

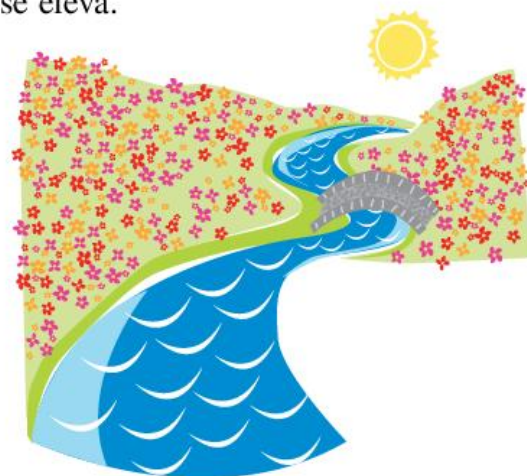
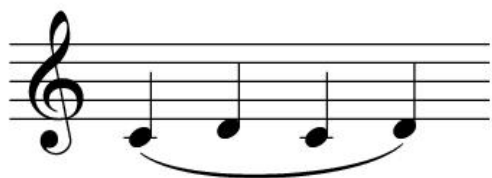


Legato: conectar las notas sin interrumpir el sonido.

Cuando caminas, un pie se queda abajo mientras el otro se eleva.

Cuando tocas **LEGATO**, un dedo se queda abajo mientras el otro se eleva.

Ligadura: una línea curva que va por encima o por debajo de un grupo de notas y que significa que hay que tocar ligado (*legato*).



El arroyo

Escala de DO de 5 dedos

eleva la muñeca

Suave y fluido

¿1 en? ____

mf El a - rro - yo flu - ye ba - jo el pue en - te.

5

El a - rro - yo flu - ye ba - jo el pue en - te. eleva la muñeca

p

¿1 en? ____

Las notas del arroyo

1. Dibuja cada ligadura. Luego encierra en círculos las respuestas correctas: **pasos** o **saltos**. Finalmente, escribe los nombres de las notas.

paso / salto

nombres de las notas: ____

pasos / saltos

pasos / saltos

paso / salto

La melodía ligada del arroyo

2. • Dibuja una **ligadura** desde la *primera* hasta la *última* nota de cada línea.
• Observa el signo de compás y añade una barra de compás después de cada **4 tiempos**.
• Dibuja una “carita feliz” sobre cada compás que tenga la **misma melodía** del *compás 1*.



Suave y fluido

3. Ahora toca la música. Cuando termines, es posible que tu profesor te pida que escribas los **nombres** al lado de las notas.

Vamos a navegar



Presta atención: ¡siente los silencios de negra!

Animado

¿1 en? —

Ven con - mi - go al mar, va - mos a na - ve - gar.

5

3

Yo te in - vi - to a go - zar, ma - ra - vi - llas sin par.

9

3 1 4 2

Con el vien - to a fa - vor, dis - fru - tan - do del ca - lor.
cada vez más fuerte

13

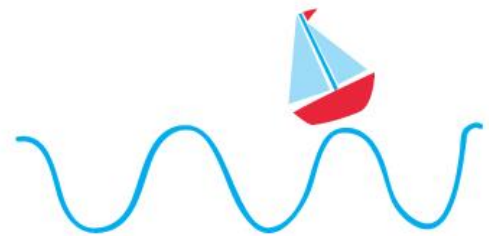
¡Es u - na a - ven - tu - ra que no pue - des de - jar pa - sar!

PREGUNTA: ¿En qué se parecen una melodía y un río?

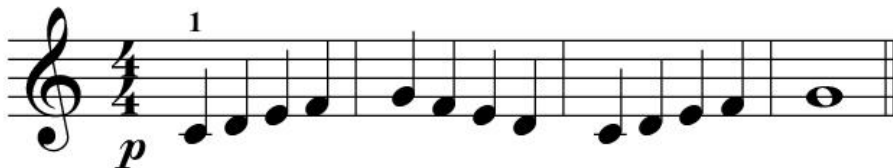
RESPUESTA: Ambos giran y dan vueltas. ¡Ninguno va en línea recta!

Melodías navegantes

1. Conecta cada melodía con el “río” que tiene la misma forma. 
Pista: puede ser más fácil si tocas la música primero.



2. ¿Puedes dibujar la forma de esta melodía?



(dibújala)

Ligaduras navegantes

3. Ahora dibuja una **ligadura** desde la *primera nota* hasta la *última nota* de cada uno de los ejemplos anteriores. Luego toca cada ejemplo y trata de lograr un sonido uniforme y *legato*. 





Con gracia
¿3 en?

La rueda de la fortuna

Vuel - tas, vuel - tas, sin des - can - sar,

¿1 en? __

su - be, gi - ra, vuel - ve a ba - jar.

1



9

¡El mun - do en - te - ro se ve des - de a - quí!

2

13

Rue - da, rue - da, ¡te quie - ro a ti!

3 1

3

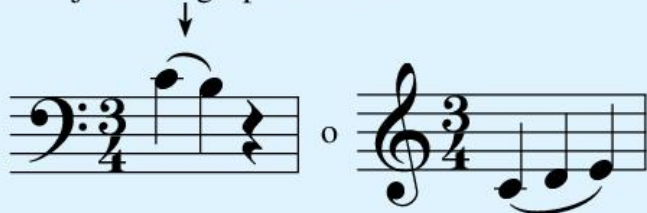
17

cada vez más l-e-n-t-o

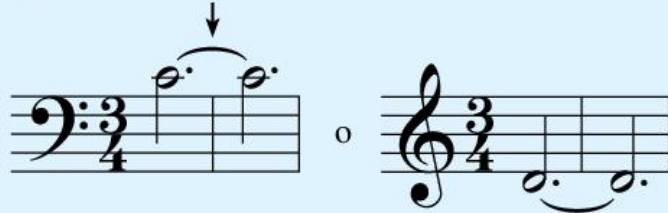
¡Voy a su - bir a la ci - ma y pa - rar!

3 1 MI DO

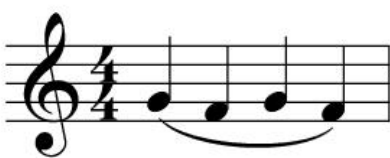
Una **ligadura** se dibuja por encima o por debajo de un grupo de notas.



Una **ligadura de prolongación** conecta una nota a la *misma* nota.



- Escribe “**ligadura**” o “**ligadura de prolongación**” debajo de cada ejemplo. 



Ej. ligadura



Escucha: tu profesor tocará un grupo de notas. Encierra en círculos las respuestas correctas.

- ¿Escuchas **pasos** o **saltos**? 
- ¿Sonó **forte** o **piano**?



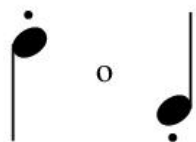
Para uso exclusivo del profesor: los ejemplos se pueden tocar en cualquier orden. Pídale al alumno que cierre los ojos mientras escucha.



Staccato: separar las notas para crear sonidos más cortos y nítidos.

Para tocar *staccato*, levanta el dedo rápidamente de la tecla.
Staccato es lo opuesto a *legato*.

El *staccato* se marca con un pequeño punto por **encima** o por **debajo** de la nota.



Conejito saltarín

Escala de DO de 5 dedos

Saltarín
¿1 en? ____

p Co - ne - ji - to sal - ta - rín, e - res un gran bai - la - rín.

¿1 en? ____ 5

5

¡Toca el DO más agudo del piano!

Sal - tas, sal - tas al bai - lar, ¡y te quie - res es - ca - par!

El ratoncito de la casa embrujada



Juguetón

¿3 en? ____
¿1 en? ____

p Soy un ra - ton - ci - to muy par - ti - cu - lar.

¿2 en? ____ 1

5 4 2

A to - da la gen - te quie - ro a - sus - tar,

9

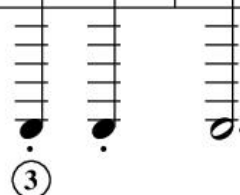
cada vez más fuerte

¡y me gus - ta tan - to cuan - do los es - pan - to!

13 3

f Soy el ra - ton - ci - to a - sus - ta - dor, *p* ¡sí se - ñor!

Toca el LA más grave del piano.



En las notas *staccato*, el punto se pone **encima** o **debajo** de la cabeza de la nota.



En las notas con puntillo, el punto se pone **al lado** de la nota.



Ritmos para las dos manos

- Escribe el conteo de los tiempos de cada ritmo: “1-2-3-4”.
- Luego marca los ritmos sobre la tapa cerrada del piano.
¡Asegúrate de hacerlo con la mano correcta!



1

M.D.

M.I.

2

M.D.

M.I.

3

M.D.

M.I.



Danza clásica



Rápido

Repite este sistema.

1 4 3 2

4 3 2

¿5 en?

5

9

4

4

El LA Central



Este LA se escribe en el **segundo espacio**, un paso hacia arriba de la línea de SOL.

- Encuentra este **LA** en el teclado.
- Tócalo con los dedos 2, 3 y 4 de la M.D.



El cazador

Moderado

¿4 en? —

Él nun - ca se pie_er - de.
En su sel - va ve_er - de.

¿1 en? —

¡Sal, (2 - 3 - 4) sal, (2 - 3 - 4) há - bil a - ni - mal!

Es muy gran - de y mue_er - de.