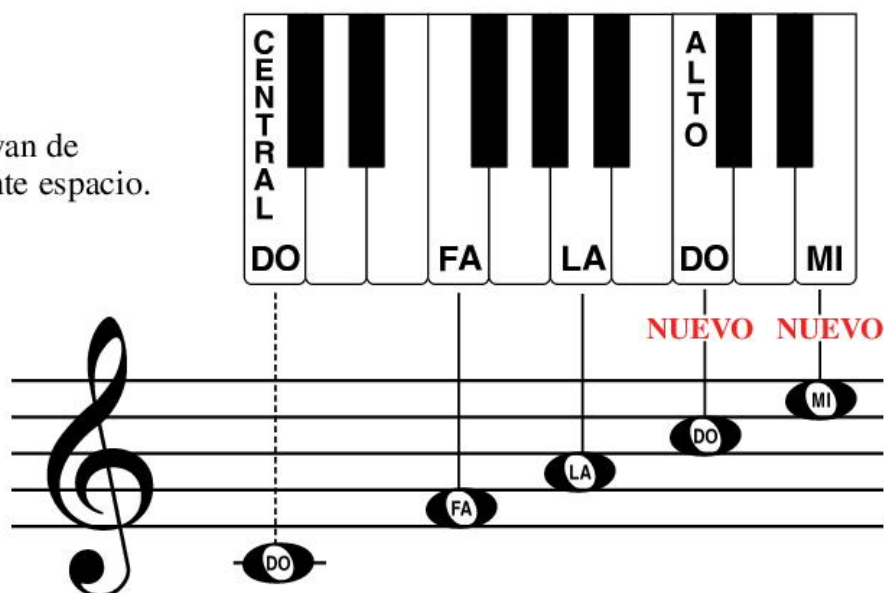


Los espacios de la clave de SOL

Regla: los saltos van de un espacio al siguiente espacio.



- En el teclado, encuentra el FA que está arriba del DO Central.
- Toca y di los nombres de las notas en los espacios de la clave de SOL: FA-LA-DO-MI. ¿Diste *pasos* o *saltos*?



Saltos en el espacio

Estable

Los nombres de las notas: *mf* (2 - 3) (2 - 3) (2 - 3) (2 - 3)

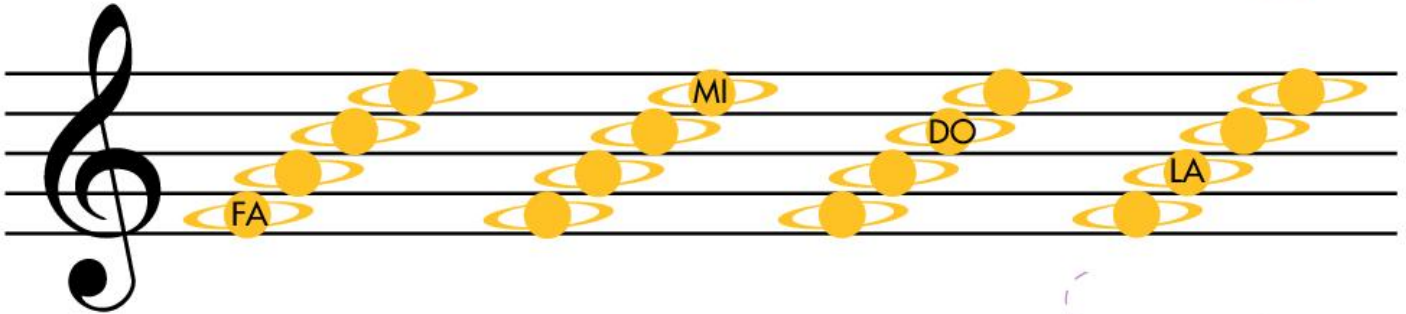
Pedal abajo

5 M.I. cruza al MI 2 *p*

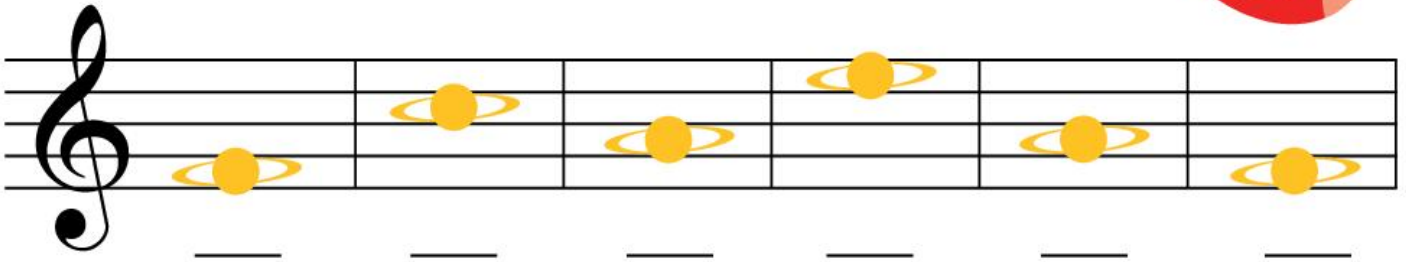
Pedal arriba

Planetas en el espacio

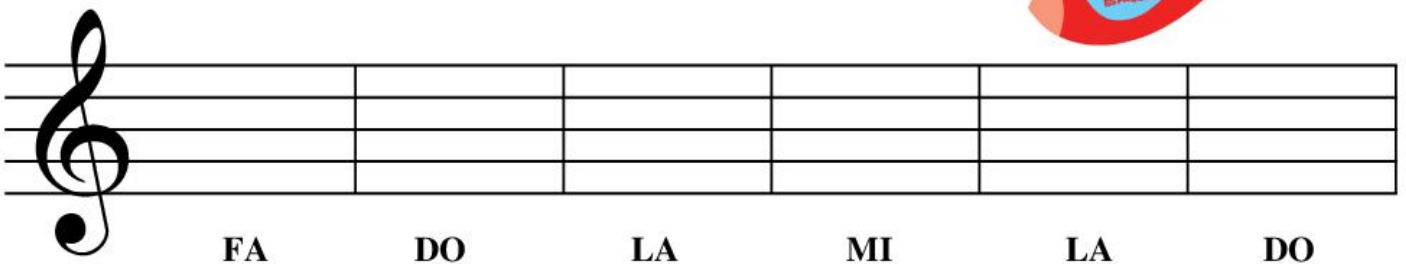
1. Escribe los nombres de notas que faltan para completar los “planetas”.



2. Escribe el nombre de cada “planeta en el espacio” en las líneas debajo del pentagrama.



3. En cada compás, dibuja el “planeta” (nota redonda) correspondiente. Usa solamente las **notas de espacio**.



Reglas para las plicas

Las notas que se escriben **en** la línea central o **debajo** de esta, tienen las plicas hacia ARRIBA.

Las notas que se escriben **en** la línea central o **encima** de esta, tienen las plicas hacia ABAJO.



4. En el ejercicio 3, añade plicas para convertir las redondas en blancas. Sigue las reglas: **FA** y **LA** tienen las *plicas hacia arriba*, **DO** y **MI** tienen las *plicas hacia abajo*.

La banda del pueblo



Enérgico *¿1 en?*

5 *¿1 en?* **1**
5

¡repite!

9

5 **3** **1**

f **¡TU - RU!** **¡TU - RU!** **¡TU - TU - RU - TU - TÚ!**

1 **3** **5**

Ven a ce - le - brar, (2 - 3 - 4) ya lle - gó la ban - da.
 Ven a dis - fru - tar, (2 - 3 - 4) ya lle - gó la ban - da.

Re - do - bla el tam - bor (2 - 3 - 4) y las pan - de - re - tas.
 Las com - par - sas van, (2 - 3 - 4) sue - nan las trom - pe - tas.

¡Completa la música!

Completa la canción de la siguiente manera:



- Dibuja barras de compás según el **signo de compás**.
- Escribe el nombre debajo de cada nota en el primer sistema.
- Dibuja *staccatos* en cada nota del segundo sistema.
- Toca ¡A festejar!



¡A festejar!

Enérgico

1 3

Ej. *f* **FA** **LA**
¡TAN, TAN, TAN, TAN! ¡Ven - gan to - dos a mar - char!

5 (Dibuja *staccatos* en esta línea de música).

1

Ej. *•*
¡TU - TU - TU, TU - TU - TU! ¡Va - mos pron-to a des - fi - lar!


9

3 1 5 1

Ven - gan a - mi - gos, ¡a fes - te - jar!

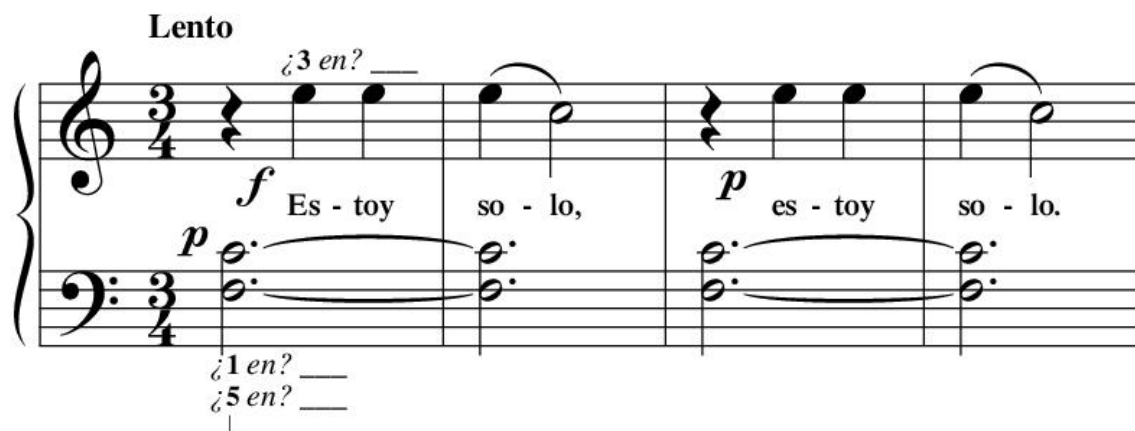
3 5 1 5

En esta pieza, la mano derecha **cambia de posición** en el *sexto compás*.

- Dibuja el círculo alrededor del dedo 1, como un recordatorio para bajar la M.D. 

El pino solitario

Lento

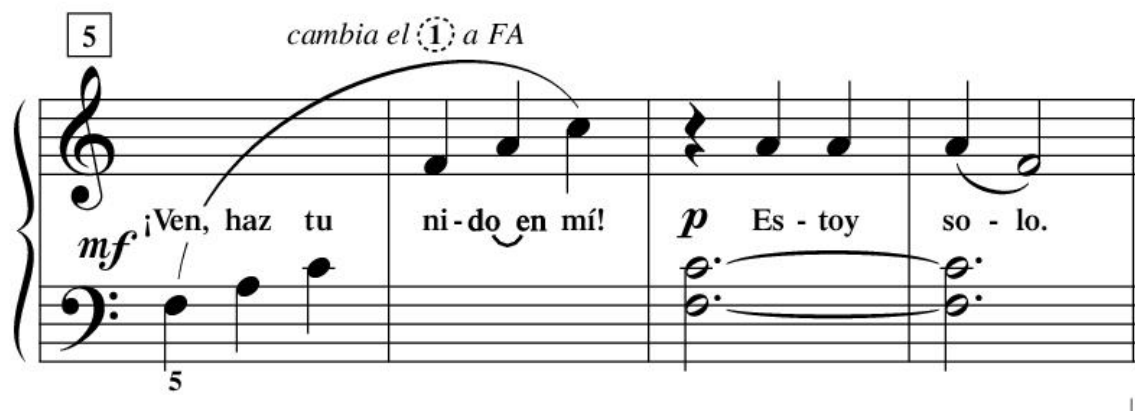


¿3 en? —

f Es - toy so - lo, *p* es - toy so - lo.

¿1 en? —
¿5 en? —

5 *cambia el ① a FA*



mf ¡Ven, haz tu ni-do en mí! *p* Es - toy so - lo.


5



Nuevo signo de matiz

mp — *mezzo piano*
medio suave



- En la siguiente canción, encierra en círculos los matices *mp*. 

Vamos a la mar

Canción tradicional de Guatemala

Vivo

mp Va - mos a la mar, tum tum, (2 - 3 - 4) *f* a co - mer pes -

ca - do, tum tum; (2 - 3 - 4) *mp* { bo - ca co - lo - ra - da, tum,
fri - ti - to y a - sa - do, tum,

tum, *f* fri - ti - to y a - sa - do, tum, tum.
en sar - tén de pa - lo,

1

5

9