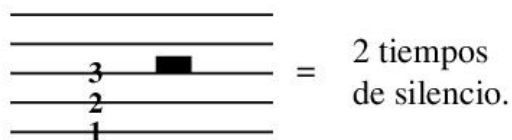


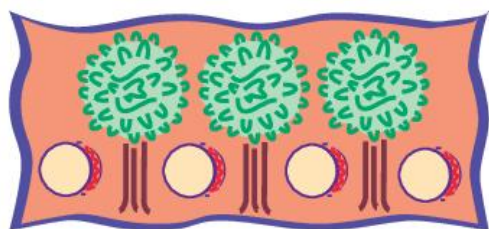
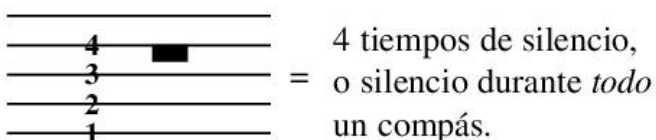


Los silencios de blanca y de redonda

El silencio de blanca se escribe **sobre** la tercera línea del pentagrama.

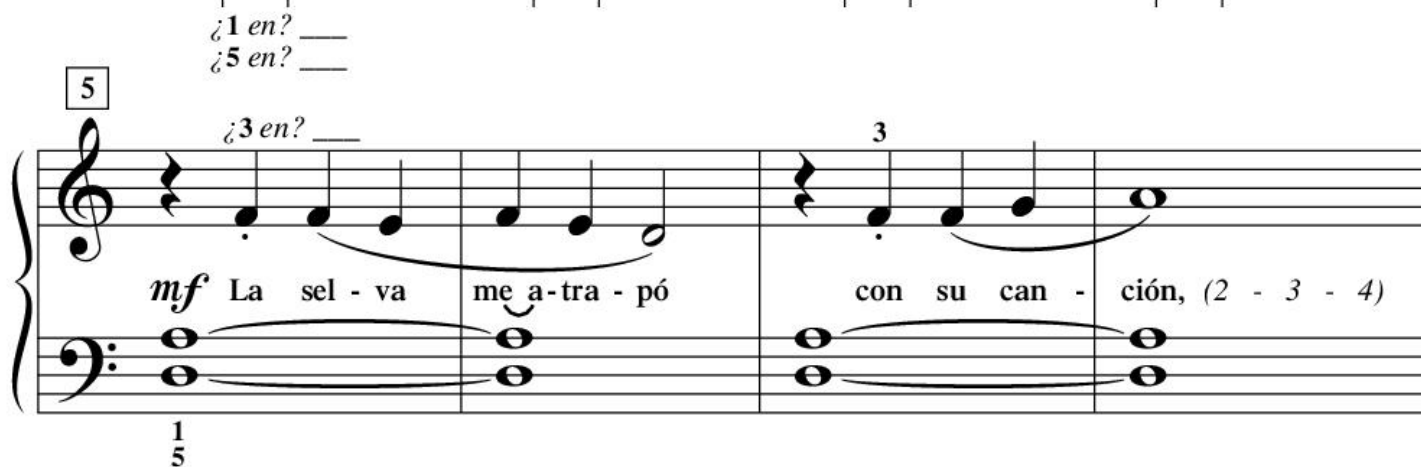
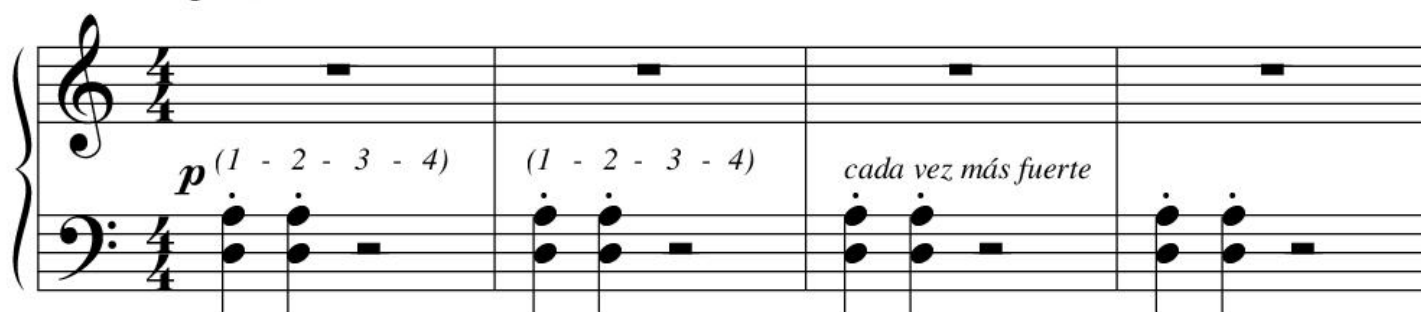


El silencio de redonda se escribe **debajo** de la cuarta línea del pentagrama.



El canto de la selva

Rápido, movido (♩ = 100)



13

(1 - 2 - 3 - 4) 1 - 2 - 3 - 4)

f Sue - na fuer - te el tam - bor, el tam - bor,

baja *sube*

17

sue - na fuer - te, sue - na.

21

mf Su rit - mo me guía - rá al re - gre - sar

$\frac{1}{5}$

25

y con su a - yu - da vol - ve - ré a mi ho - gar.

29

mp *p*

8va -----

Toca 1 octava más bajo de lo que está escrito.



Nombra cada **silencio** en los compases 13-16. Ahora regresa a Una vez hubo un juez, en la página 49. Añade silencios de redonda en cada compás en blanco de la M.I.

Noche sin luna



Suavemente

¿1 en? ____

p Os - cu - ri - dad, ____

¿1 en? ____

5

mp os - cu - ri - dad. ____

9

mf Hoy la lu - na no es - tá, ¡tan - ta

13

os - cu - ri - dad! ____

p

Acompañamiento para el profesor (el alumno toca 1 octava más alto):

1 5 13

pp-p al repetir con pedal

Fine 9

mp

D.C. al Fine

Dibuja los silencios

1. Dibuja un **silencio de blanca** en cada compás para la M.D.  
2. Dibuja un **silencio de redonda** en cada compás para la M.I. 
Luego toca la melodía y sube por la escalera hasta la luna.



Escalera a la luna

Con delicadeza *mf* el silencio de blanca se escribe sobre la línea 3 *dibújalo*

el silencio de redonda se escribe debajo de la línea 4 *dibújalo*

5

su - bo, (3 - 4) su - bo, (3 - 4) su - bo, (3 - 4) su - bo, (3 - 4) ¡DO!

3. Dibuja *un solo* silencio para completar cada compás.

silencio
de negra 

silencio
de blanca 

silencio
de redonda 

Ej.

¡Observa el signo de compás!

El gnomu gruñón

Escala de _____ de 5 dedos



Escarbando

¿4 en?

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: ¿Dón-de es-tá? ¿Dón-de es-tá? ¿Dón-de es-tá mi go - rro de dor -

5

2
1

¿1 en?

¿4 en?

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: mir? ¡Lo quie - ro! ¡Lo quie - ro! ¡Lo quie - ro ya! ¡Ya!

9

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: ¿Dón-de es-tá? ¿Dón-de es-tá? ¡A la ca - ma ya me quie - ro

13

¡El gnomu bosteza y comienza a roncar!

Musical notation for measures 13-17. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: ir! ¡Qué sue - ño! ¡Qué sue - ño! ¡AGH! (1-2-3-4) ¡Jrr, jrr, jrr!

15^{ma} (Toca 2 octavas más bajo).

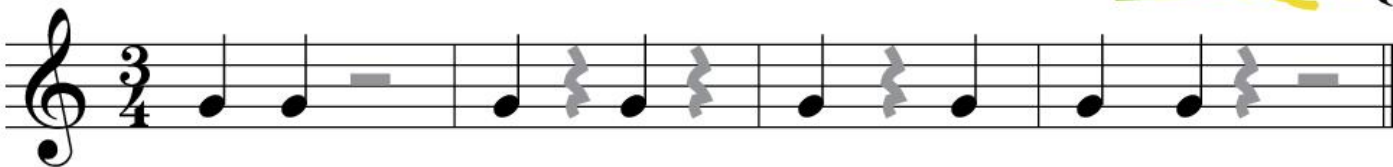


¿Crees que los “ronquidos” al final deben sonar *f* o *p*?
Escribe el matiz que escojas en el gorro del gnomu.

Silencios gruñones

El gnomo gruñón cometió varios errores en su tarea de teoría:

- Dibuja una X sobre los compases en los cuales **sobran tiempos**. 



- Dibuja una X sobre los compases en los cuales **faltan tiempos**.



Tu profesor contará con un pulso estable, para que marques con la mano o con el pie.

- Escucha el ejemplo que toca tu profesor mientras marcas el pulso.
- Encierra en un círculo el tipo de silencio que escuchas en cada ejemplo. 

1.  (negra)
 (blanca)
 (redonda)

2.  (negra)
 (blanca)
 (redonda)

3.  (negra)
 (blanca)
 (redonda)

Para uso exclusivo del profesor: los ejemplos se pueden tocar en cualquier orden. Cuente en voz alta con un pulso estable para que el alumno marque mientras usted toca. Cuente un compás completo antes de cada ejemplo.

